

THÉÂTRE DU COPION

2025

Le Théâtre du Copion et notre démarche

Notre compagnie de théâtre-action, reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, existe depuis maintenant 40 ans. Le Théâtre du Copion est un théâtre qui agit dans la société, aux côtés de celles et ceux qui luttent contre les oppressions de toute nature, pour une société plus juste et plus ouverte. Notre action est une pierre posée à la construction d'une autre société, plus solidaire et plus démocratique : le théâtre à la portée de tous, un outil d'expression pour s'interroger sur le monde et être acteur de changement.

Nous réalisons des spectacles sur la précarité, le chômage, l'émancipation des femmes, le changement climatique, les injustices sociales, le développement, la santé... Des thèmes en résonance avec la vie quotidienne de toutes et tous, de gens d'ici et d'ailleurs, d'autres continents.

Nos spectacles sont majoritairement issus d'un travail mené avec des participants d'ateliers qui sont le point de départ à la création du texte. Nous organisons régulièrement des rencontres d'ateliers. Nous collaborons également avec des associations du Sud, qui, grâce au théâtre peuvent développer leurs actions de sensibilisation, d'alphabétisation... Nous travaillons régulièrement avec l'ONG ASMADE au Burkina Faso sur des projets de création de spectacles. Depuis 2022, nous collaborons également sur divers projets avec l'association Cultures Culture au Bénin.

L'équipe, de gauche à droite : Valentine, Ettore, Justine, Kenzo, Eva, Lilou et Alba





Les ateliers d'expression et de création collective

Nous travaillons avec des écoles, des associations de jeunes, des services d'aide à la jeunesse, des AMO, des CPAS, des communes, des établissements pénitentiaires, des mouvements d'éducation permanente, des ONG... avec qui nous collaborons sur des projets de réinsertion, de prévention, de coopération. Ces partenaires très diversifiés sont une véritable richesse pour nous et les participants aux ateliers.

Les animations et formations proposées sont destinées aux enfants, adolescents et adultes (en milieu scolaire ou extrascolaire, animations ponctuelles ou à long terme, formation pour les hautes écoles...)

Ces animations amènent à utiliser le théâtre comme outil de communication, permettant de devenir acteur et créateur,

en développant l'expression verbale, écrite et gestuelle dans sa forme et son contenu.

Prendre la parole, écrire, sont des actes dont, pour des raisons souvent culturelles, nous sommes privés. Nos éducations nous forment à être des auditeurs et des spectateurs plutôt que des interlocuteurs.

Les ateliers d'expression, d'écriture ou d'improvisation permettent d'aborder le théâtre et l'écriture par le jeu, par le plaisir en provoquant l'imaginaire par une série de techniques facilitant l'invention d'histoires et de mises en situation.

Les ateliers de création collective permettent de mieux comprendre ce que l'on subit, et le mettre en scène c'est imaginer des voies pour d'éventuelles solutions. Ils rétablissent une égalité entre

tous. Pour tous, le même projet, les mêmes problématiques et du plaisir partagés en commun. La création devient un moyen d'expression totale dont le caractère collectif laisse cependant toute sa place à l'individu : le projet doit être pour chacun.e une réussite, un enrichissement dans son expérience de vie.



Le Théâtre du Copion c'est aussi :

L'organisation de rencontres d'ateliers, de partenaires. Des formations sur le jeu masqué, la création collective, l'improvisation, la commedia dell'arte...

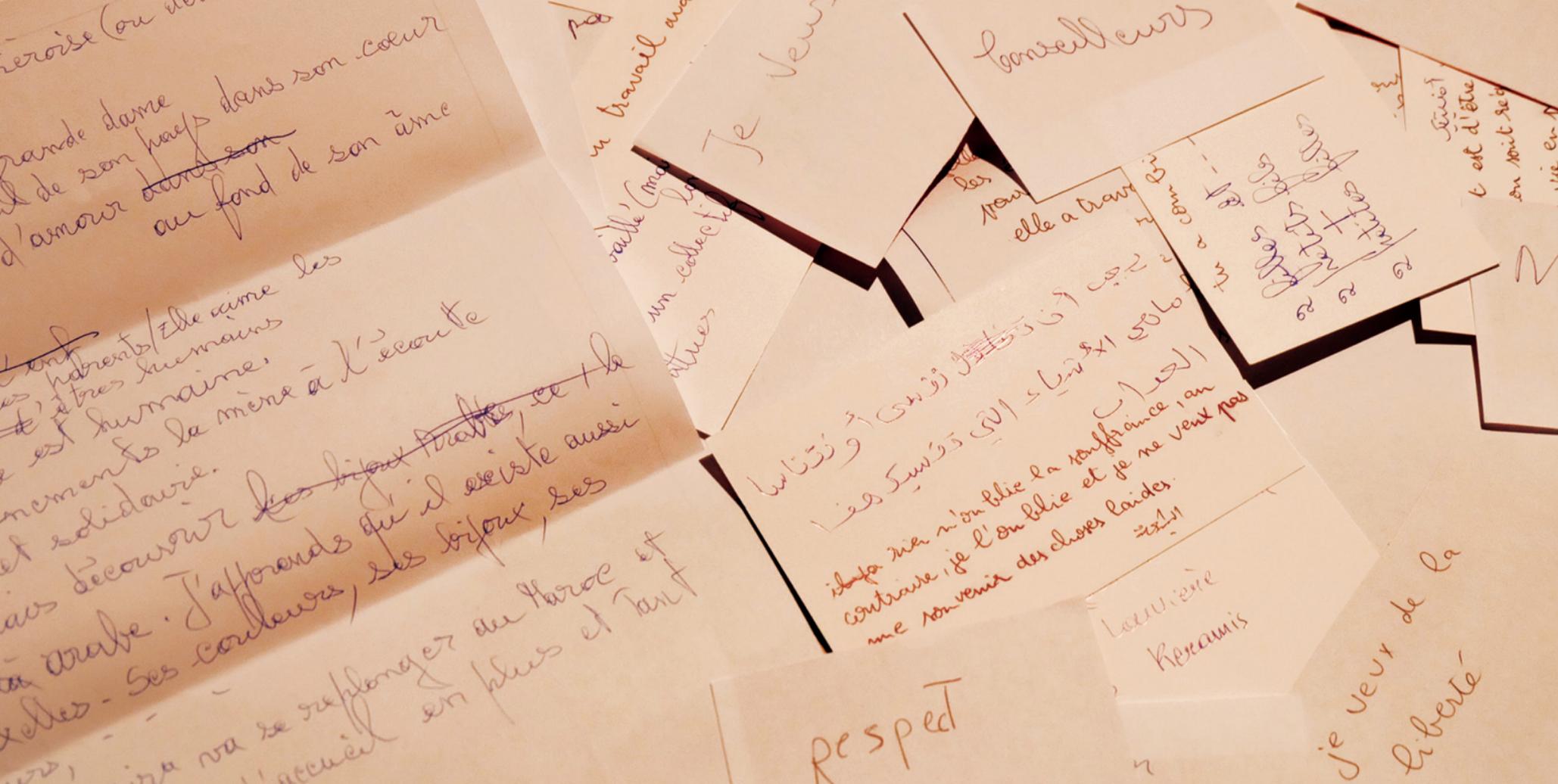
C'est aussi des spectacles d'intervention « sur mesure » dans le cadre de vos événements, colloques, réunions, séminaires, etc. Nous pouvons créer pour vous et intervenir de différentes manières auprès d'un public choisi : théâtre forum, théâtre invisible, saynètes ou improvisation et ce à partir des problématiques rencontrées par votre structure (association, institution, groupement...)

Et tout au long de l'année ...

Des ateliers d'écriture, de création collective, des initiations au théâtre, des mises en scène, de l'improvisation, des ateliers sur l'estime de soi, des formations aux techniques théâtrales, des initiations à la musique pour des intervenants sociaux, des futurs enseignants, animateurs...

Des ateliers réguliers avec des enfants, adolescents, adultes et la collaboration de la ville de Saint-Ghislain et son PCS, Soralia, le SAJ, les CPAS, le Centre Action-Sud de Nismes, la Ligue de l'Enseignement de Lille...





Nouvelle création à venir

Spectacle sur la santé mentale et la précarité

Le Théâtre du Copion a réalisé il y a quelques années, avec l'association Droits Devant, un spectacle intitulé *J'm'en fous d'en avoir marre*, sur l'injustice sociale. Nous avons ensuite, avec la Marche des Migrants, réalisé *Sans ça* et dernièrement avec cette même association et le Réseau louviérois de Lecture publique *Il était trop de fois* sur le projet commun « Avec tous les sans ! »

Notre volonté est de donner une suite à ce projet car nous constatons qu'au quotidien, de plus en plus de personnes vivent un mal être croissant dû à la précarité.

Nous animons donc, avec tous les partenaires de la Marche des Migrants, des

ateliers d'écriture sur le lien entre santé mentale et précarité.

Nous récoltons des témoignages de personnes qui vivent des situations difficiles: des étudiants vivant la précarité, des personnes âgées isolées avec peu de moyens, des femmes qui n'osent pas quitter leur conjoint dont elles sont dépendantes, des personnes en attente de régularisation, des sans papier, des personnes qui ont des difficultés à se soigner, des jeunes qui ne peuvent quitter les parents faute de moyens, des personnes sans logement ou dans un logement insalubre, inadapté ...

Nous interrogeons également des militants d'associations, des travailleurs sociaux, des psychologues, des professionnels du secteur sur les pratiques et le contrôle social, le manque de structure, de moyens...

Avec tous ces textes, nous souhaitons réaliser une pièce de théâtre, un livre et une exposition, comme le projet « Avec tous les sans ! ».

Le spectacle est en pleine création, nous espérons le finaliser pour septembre-octobre 2025. N'hésitez pas à nous contacter.

L'eau cassée

Spectacle sur le cycle et les états de l'eau

Comédien·ne : Kenzo VIRGA ou

Lilou VAN DE WALLE

Ecriture : Guy ROBERT

Mise en scène : Théâtre du Copion

Public : de 3 ans à 10 ans et en tout public

En partenariat avec la Société wallonne
des eaux

.....
Un·e plombier·e est appelé·e dans une salle de
classe pour résoudre un problème : l'eau est
cassée! Mais l'eau ça ne casse pas, ça coule,
non ? C'est le robinet qui est cassé, non ?
Mais, d'où ça vient l'eau ? S'il n'y a plus d'eau
ici, il faut aller la chercher ailleurs.

Commence alors le fabuleux voyage d'une
goutte d'eau qui se transforme, se liquéfie,

se durcit et rencontre d'autres gouttes,
pour enfin arriver à la sortie du robinet
de la salle de classe.

Au travers d'un spectacle ludique, les
élèves sont entraîné·es dans une aventure
fascinante parcourant le cycle et les états
de l'eau.

Les enfants découvrent les mystères
de la condensation, de l'évaporation et
de la précipitation, tout en comprenant
l'importance de ce précieux élément
pour la vie sur Terre.





Perforomance

Spectacle de théâtre chanté sur le thème de la culture populaire

Comédien, écriture, mise en scène :

Ettore PASTENA

Public : à partir de 12 ans et tout public

.....
Un bouffon moderne avec sa guitare entraîne les spectateurs dans un itinéraire anthropologique et politique où l'on rencontre des personnages « à l'abri d'un dialecte, qui vous tranchent la tête dans les ruelles, qui survivent dans la poubelle de la grammaire officielle ».

Basé sur les recherches et les voyages de l'auteur, Ettore Pastena, ce monologue rythmé par des chansons en italien et en français, raconte une histoire d'accents, de révoltes et de migrations. *Perforomance* est un spectacle où la commedia dell'arte se mêle aux chansons anarchiques,

où les slams contemporains côtoient les poètes médiévaux.

Ce théâtre populaire questionne les rapports entre histoire privée et histoire universelle, explore les territoires sauvages de l'art poétique, où se croisent mille personnages.

Perforomance est une exploration de la poésie et de la chanson des marginaux et des fous, un cri de revendication mené à travers la clownerie, les ballades et les dialogues avec le public.

Le spectacle peut être suivi d'animations : création collective de chansons, de poèmes, de slams, écriture collective d'anecdotes populaires et d'histoires locales, création de saynètes collectives.



Ça pue ici !

Spectacle interactif sur la gestion et le tri des déchets

Comédien-ne-s : Ettore PASTENA ou Kenzo VIRGA et Justine BERTHOLET ou Valentine PELTIER

Écriture : Théâtre du Copion

Mise en scène : Kenzo VIRGA

Public : Tous les niveaux de l'enseignement maternel et 1ère et 2ème primaire (également disponible en tout public)

Avec le soutien de HYGEA



Deux petites souris vivent depuis longtemps dans une montagne de déchets. La vie n'est pas facile entre bouteilles en plastique, canettes, peaux de banane, le bruit assourdissant des mouches, mais surtout cette odeur... Ça pue ici ! Commence alors le début d'un long et fabuleux voyage vers des lendemains plus heureux et plus respirables.

Que l'on habite ici ou ailleurs, la préservation de notre planète et la sensibilisation à l'écologie doivent rester des priorités dans la transmission de nos valeurs. Cependant, les bons réflexes ne sont pas toujours acquis par tout le monde, notamment concernant la gestion des déchets.

Mais comment bien gérer sa consommation ? Comment réduire la production de déchets et tendre au mieux vers le « zéro déchet » ? Comment sensibiliser les enfants pour qu'ils soient acteurs de changement ?

Le spectacle interactif aborde avec les enfants la problématique de la gestion des déchets. Ils embarquent dans un voyage à la recherche de solutions pour un futur viable. Les enfants sont amenés à prendre part à l'histoire dans une série d'activités ludiques durant tout le déroulement de la pièce de théâtre, sous forme d'un parcours initiatique.





La fusée poubelle

Spectacle sur la gestion des déchets, la préservation de notre planète, le développement durable

Comédien : Kenzo VIRGA

Ecriture: Yannick VAN HEMELRYCK

Mise en scène : Anne MYCINSKI et Alba IZZO

Public : de 6 à 12 ans

Erwan est un jeune garçon, il vit dans un monde presque identique au nôtre à une exception près... Il y a quelques dizaines d'années, au lieu de diminuer et recycler les déchets sur Terre, un gouvernement international a décidé qu'ils seraient emportés par les camions vers la fusée poubelle, en direction de la planète Détritius ! Une nuit, Erwan se réveille en sursaut « Et si la planète était habitée ? » Il ne le savait pas encore mais cette réflexion le mènera dans une aventure extraordinaire.

Si on envoyait tous nos déchets sur une autre planète ? Les enfants peuvent faire changer la mentalité des grands et comme ils le disent si bien : « les poubelles, c'est notre problème ! » Les enfants sont remplis de questions et d'imagination, nous sommes convaincus qu'ils ont autant de bonnes idées que les adultes, il leur manque parfois l'espace pour être entendus.

Nous voulons partager avec eux l'idée que même un petit geste a toute son importance. Notre spectacle est donc suivi d'un échange avec les enfants sur les thématiques évoquées : recyclage, tri des déchets, seconde main, diminution des emballages, consommation locale ou équitable, vrac, potager, transport, ressources naturelles, climat...

Il peut être également accompagné d'une animation : création de séquences théâtrales, écriture de la suite de l'histoire, création de slogans, dessins autour du spectacle, création d'affiches de prévention... Nous pouvons également créer des animations sur mesure.



Graines de curieux

Spectacle sur le développement durable

Comédien-ne-s : Angelo PIZZUS,
Eva LA MONICA ou Justine BERTHOLET
Écriture : Théâtre du Copion
Mise en scène : Alba IZZO
Public : à partir de 10 ans et tout public

Joanne et Maurice sont voisins depuis des années. Ils s'entendent bien et s'apprécient, mais leurs univers sont différents et leurs visions du monde aussi. Maurice travaille dans son potager depuis toujours et il reproduit ce que son père lui a appris. Joanne est passionnée de fleurs, elle les utilise pour en faire son métier : influenceuse sur les réseaux sociaux. Ses placements de produits sont mis en valeur par la beauté de ses fleurs. Mais est-ce réellement ce qu'elle souhaite ?

L'histoire se déroule dans leurs jardins respectifs. Un jour, Joanne reçoit un colis de sa tante décédée : à l'intérieur, une graine. Pourquoi une graine ? Pourquoi à elle ? Que va-t-elle en faire ? Qu'en pense Maurice ?

Graines de curieux est un voyage avec des personnages qui se questionnent, s'interrogent sur leur environnement, sur leur manière de consommer. Antagonistes au départ, ils vont peu à peu évoluer pour trouver des valeurs communes par rapport à l'environnement, au développement durable et à leur manière de consommer.

Ce spectacle est une volonté du Théâtre du Copion de réfléchir aux thématiques du développement durable, de l'environnement, du commerce équitable...

Ces problématiques ont toujours été présentes dans notre travail au quotidien. Nous avons d'ailleurs reçu en 2020 le Prix Hainaut Horizons Développement durable de la Province de Hainaut. Comment consommer de manière responsable dans une société qui nous pousse à la surconsommation ? Comment entretenir son potager sans utiliser de produits chimiques tout en continuant à produire suffisamment pour se nourrir ? Qui a encore la capacité et la volonté d'avoir un potager quand on trouve tout suremballé au supermarché ? À l'heure des réseaux sociaux et d'internet, comment se forger un avis clair et réfléchi sur l'environnement ?





Chut au silence !

Spectacle interactif sur le harcèlement et cyberharcèlement

Comédien-ne-s : Eva LA MONICA ou
Valentine PELTIER et Ettore PASTENA
ou Kenzo VIRGA

Écriture : Théâtre du Copion

Meneur de jeu : Justine BERTHOLET,
Alba IZZO ou Lilou VAN DE WALLE

Mise en scène : Théâtre du Copion

Public : à partir de 10 ans et jusqu'à 15 ans,
ou pour futurs enseignants, éducateurs,
animateurs, accompagnateurs d'enfants, etc.
Créé à l'initiative de la zone de police boraine
.....

Andréa est un garçon sans histoire et depuis
quelque temps, il se fait harceler par Louane,
une jeune de son école. Andréa est désespéré
et ne sait pas quoi faire... Il reçoit depuis
des semaines sur son gsm et son Facebook
des messages qui le détruisent au point de

ne plus vouloir aller à l'école... Il enchaîne
les périodes d'absentéisme scolaire, d'une
journée voire plus. Il voudrait parler mais à
qui ? Personne dans son entourage ne semble
comprendre ce qu'il subit.

Le harcèlement ou cyberharcèlement
est une réalité malheureusement de plus
en plus fréquente, tous les jeunes en ont
entendu parler ou l'ont vécu. Beaucoup
se sentent impuissants face à ce fléau qui
touche les enfants de plus en plus tôt.

En interrogeant les personnages de
l'histoire, en agissant avec eux, en se
mettant à la place du harcelé, du harceleur,
d'un témoin, d'un enseignant, d'un parent...
les langues se délient, les solutions affluent,
les jeunes vivent le scénario, ils prennent

part à ce qui se joue. Ils s'interrogent sur les
comportements de chacun et deviennent
acteurs et non plus spectateurs.



Il était trop de fois

Spectacle sur les précarités et migrations

Comédien-ne-s : Alba IZZO, Ettore PASTENA,
Kenzo VIRGA et Valentine PELTIER
Écriture : Théâtre du Copion
Mise en scène : Yvon FRANÇOIS
d'Alvéole Théâtre
Public : à partir de 12 ans et tout public

Il était une fois des histoires de contes de fées,
de princesses, d'Olga au pays des merveilles...
pas tout à fait comme dans les histoires
pour enfants. Car les histoires d'adultes, ce
n'est pas tout rose et violette. La vie n'est pas
toujours tendre avec eux, surtout quand on
connaît la misère, la précarité, la migration,
la débrouille.

Des hommes et des femmes, venus d'ici ou
d'ailleurs nous dévoilent leurs histoires :
Il était une fois Latifa qui espère rejoindre

son mari parti en Belgique pour une vie
meilleure, il était une fois des assistantes
sociales qui s'interrogent sur leur travail
de plus en plus invasif, il était une fois Olga
travailleuse précaire, qui a du mal de nouer
les deux bouts, il était une fois Mehdi qui se
bat tous les jours pour obtenir ses papiers...
Autant d'histoires que de vies bouleversées,
bouleversantes, où les personnes précaires
devraient s'indigner ensemble plutôt que
se confronter.

La Marche des Migrants de La Louvière
et le Réseau louviérois de Lecture
publique ont initié un projet innovant
d'ateliers d'écriture, d'interviews, de
récolte de témoignages de personnes
sans emploi, sans-papiers, sans-abri,

de travailleurs sociaux, de militants
qui agissent contre toutes les formes
d'exclusion sociale. Chacun a pu exprimer
ses réalités, son quotidien, ses colères, ses
incompréhensions mais aussi ses rêves,
ses aspirations pour un demain meilleur.
Ces textes ont été la base de notre création
collective Il était trop de fois ! mais aussi
d'un livre rassemblant tous les écrits et
d'une exposition « Avec tous les sans ! »





Et moi dans tout ça !

Spectacle interactif sur les aidants proches

Comédien-ne-s: Angelo PITZUS,
Lilou VAN DE WALLE, Kenzo VIRGA,
Valentine PELTIER

Écriture : Théâtre du Copion

Mise en scène et meneur de jeu : Alba Izzo

Public : à partir de 12 ans et tout public

Créé à l'initiative de l'ADMR de Chimay

Louis ne parle plus, il crie. Claire, sa femme, jongle entre son travail, l'organisation de la vie quotidienne et les soins nécessaires à son mari. Sa fille l'aide comme elle peut mais son mari lui reproche de négliger leur couple et leur enfant. Une situation complexe qui ébranle l'équilibre de toute la famille.

Bien que Claire ait réduit son temps de travail pour se consacrer entièrement à

Louis, elle se sent épuisée, accablée par la charge émotionnelle et physique de la maladie. Ses collègues ne comprennent pas sa souffrance, et Claire, préfère ne pas se confier. Elle se retrouve seule face à une réalité qu'elle ne peut plus gérer.

Un point de rupture semble inévitable, un moment où l'on craque sous la pression.

Quand une personne veut accompagner un proche malade, les mots sont parfois difficiles à dire : où trouver de l'aide devant la multitude de services? Le rôle d'aidant questionne sur la maltraitance, l'épuisement, les conséquences professionnelles, l'aspect financier, la dépression, le statut, la culpabilité...

Le meneur de jeu, présent tout au long du spectacle, amène le public à participer progressivement, à intervenir pendant ou après chaque séquence.



Sous les chômeières

Spectacle interactif sur le parcours de vie de demandeurs d'emploi

Comédiens : Angelo PITZUS
et Arnaud LEVÊQUE

Écriture : Théâtre du Copion

Meneur de jeu : Alba IZZO

Mise en scène : Virginie QUERE

Public : à partir de 15 ans, personnes
en formation, en insertion...

Créé à l'initiative du CSEF
du Brabant Wallon

.....
Marc, la cinquantaine, est désabusé,
il travaillait dans une verrerie durant des
années et a été licencié à la fermeture de
l'usine, trouver un boulot pour lui, il n'y
croit plus...

Jean-Pierre, 28 ans, est accro aux jeux vidéos ;
après une grosse dépression, il a envie de
s'en sortir et commence à chercher du boulot,
il va se présenter à son premier entretien
d'embauche...

Deux comédiens, quatre tableaux,
de séquences en séquences, ils nous
emmènent dans un parcours de vie, le
nôtre, le leur... Chacun des tableaux
aborde différentes situations vécues
par une personne sans emploi, avec ses
préoccupations, ses difficultés, ses doutes,
ses questionnements, mais aussi avec ses
rêves à construire pour demain.

Le meneur de jeu, présent tout au
long du spectacle, amène le public
à réagir. Il est là pour inciter à
participer progressivement
et même à aller sur scène,
à intervenir pendant ou
après chaque séquence
pour prendre la place
d'un comédien,
questionner les
personnages, trouver
des arguments, une
réplique, une autre
issue, continuer
l'histoire.



Les spectacles d'ateliers de création collective

Sorcières par les Interruptibles, avec le soutien du PCS Saint-Ghislain

La sorcellerie a de tout temps fasciné les hommes et les femmes. C'est à la fin du Moyen-Âge, grande époque des pratiques sataniques, que la chasse aux sorcières est à son apogée.

Entre les séquences de Sabbat, les possessions, le pacte avec Satan, les sorcières ont dû faire face à la brutalité et à la perversité des inquisiteurs. Accusées de copuler avec le diable, d'envouter les hommes, d'user de magie noire, les sorcières ont été pendues, immolées, noyées, harcelées, torturées.

Ce spectacle, écrit collectivement, met en scène différentes histoires de sorcières (et de sorciers, car oui il y en avait aussi) et leur triste destinée. Mais parle t-on seulement des sorcières de la Renaissance ?



Le choix d'avoir le choix par les Sans poids ni loi, groupe de Soralia du Centre et de Soignies

L'histoire se déroule sur un plateau de tournage où vont se succéder des prises de vue de documentaires, jeux télévisés, extraits de film, interview... sur une situation de choix. Ce sera l'occasion de parler de maltraitance, différence, tolérance, émancipation...

Le choix... Les choix... on en fait tout au long de sa vie.

Mais est-ce que l'on peut toujours choisir ? Ou est-ce que parfois on est plutôt obligé de choisir ? Est-ce que parfois des choix s'imposent à nous ? Est-ce qu'un choix peut être un non-choix ? Un choix imposé par une autre personne ?

Atelier cofinancé par l'Union européenne

Brouhaha par la troupe du Méli Mélo

Des micro scènes entre le grotesque et l'absurde, le surréel et le romantique parmi des écrivains en crise, des meurtriers, des reines et des cadavres.

Une troupe de théâtre pétillante et dynamique, des comédiens motivés pour un spectacle décapant.

Seul fil rouge, l'urgence de la vie qui palpite et s'amuse. Un besoin de rire de ce qui nous arrive ! Une écriture collective issue de la mise en jeu des participants à travers des improvisations et des exercices. Un spectacle choral et hétéroclite, reflet d'un groupe d'hommes et de femmes unis dans l'aventure de la pratique théâtrale.

Atelier cofinancé par l'Union européenne



Non de dieux par l'atelier du SIS du CPAS de Mons

Dans le monde des dieux, l'agitation bat son plein. Chacun s'affère à sa tâche comme bon lui semble, chacun exprime son opinion et ses revendications, mais tous en oublient l'essentiel : les habitants de notre Terre. Pris dans les tumultes de leur quotidien, ces dieux parviendront-ils quand même à se montrer à l'écoute de celles et ceux qu'ils ont juré de protéger ?

Un spectacle créé en collaboration avec le Centre Multi Activités et le Service d'Insertion Sociale du CPAS de Mons.

Violences, préjugés, isolement...
Et si les malheurs présents sur terre n'étaient pas causés par les humains mais par... les dieux de l'Olympe !



Pour tous renseignements

Théâtre du Copion
Rue Olivier Lhoir 8 / 1er étage
7333 Tertre, Belgique

Tél : 00 32 (0) 65 / 64 35 31

theatreducopion@gmail.com

www.theatreducopion.be

et aussi sur Facebook et Instagram

Photos : Vincenzo Chiavetta
et Lucas De Spiegeleer

Design : Little Shiva

